



Partner di



Associazione Nazionale per la Promozione e la Ricerca della Cultura Teatrale nella Scuola e nel Sociale
www.agitateatro.it agita@agitateatro.it info@agitateatro.it

Ente di formazione con accreditamento al MIUR, Direttiva Ministeriale n. 170/2016

Prot. 03S/25

Napoli, 04.01.2025

Istituto d'Istruzione Superiore
"Biagio Pascal"
ROMA

Alla c.a.
Dirigente Scolastico
Prof. **ANTONIO VOLPE**

Oggetto: **Fare Scena - sentieri di formazione per il teatro della scuola
laboratorio formativo per docenti**

L'Associazione AGITA (Associazione Nazionale per la Promozione e la Ricerca della Cultura Teatrale nella Scuola e nel Sociale), attiva nel teatro della scuola e del sociale da trent'anni, nonché Ente di Formazione accreditato al Ministero dell'Istruzione (D.M. 176/2016), propone il Seminario di Formazione "**Fare Scena - sentieri di formazione per il teatro della scuola**", rivolto agli insegnanti dell'Istituto Secondario Istruzione Superiore "Biagio Pascal" della durata di 12 ore da tenersi presso la sede dell'Istituto stesso.

Con l'occasione, si porgono cordiali saluti.

Per AGITA

Il Presidente /responsabile del progetto

Salvatore Guadagnuolo Caccavale



FARESCENA

Sentieri di formazione per il Teatro della Scuola

PREMESSA

Seminario di in/formazione su:

- ✚ Il linguaggio teatrale come strumento intradidattico.
A cosa serve.
Perché?
- ✚ Il teatro come “camera aperta” per affrontare problematiche di classe.
- ✚ La *relazione* d’aiuto del teatro nella *relazione* docente/discente e scuola/adolescente.
- ✚ Il ruolo del docente:
 - *Ma io non so nulla di teatro!*
 - *Devo mettermi a fare anche teatro?*
 - *A che serve per le mie discipline d’insegnamento?*

Cercheremo di dare risposte, di fare altre domande, per riuscire ad orientarsi e a conoscere di più.

LABORATORIO FORMATIVO per docenti

IL GIOCO DRAMMATURGICO

è un laboratorio che si propone di costruire insieme a tutti i partecipanti un contesto narrativo che nasce dalle attività espressive che vi **possono germogliare, da un tema generatore di discorso e che intende perseguire i seguenti obiettivi:**

- **diffondere** e valorizzare il fare teatro nella scuola quale pratica pedagogica come ribadiscono i commi 180 e 181 della *Legge 13 luglio 2015, n. 107 del MIUR, che forniscono indicazioni per introdurre il Teatro a scuola mediante il potenziamento della formazione nel settore delle arti nel curriculum delle scuole di ogni ordine e grado;*
- **costruire relazioni** tra chi fa teatro *come spazio di confronto di esperienze* nella convinzione che il valore della pratica teatrale sia porre al centro gli allievi e non possa e non debba sintetizzarsi esclusivamente nella rappresentazione/esibizione a chiusura di anno scolastico;
- **condividere** le esperienze fra tutti gli operatori in gioco per riflettere sulla didattica teatrale, *per fare e dire del fare, per vedere e dire del vedere, per riflettere ed elaborare sul teatro educazione.*

Competenze

- Esplorare la dimensione della pratica teatrale attraverso il **fare** in prima persona per saper gestire emozioni, sentimenti e dinamiche di gruppo e per acquisire strategie utili al superamento di pudori e inibizioni.
- Mettere in gioco competenze e abilità che possono essere espresse nella dimensione creativa che la pratica teatrale offre per saperle attivare negli allievi.



Partner di



Associazione Nazionale per la Promozione e la Ricerca della Cultura Teatrale nella Scuola e nel Sociale
www.agitateatro.it agita@agitateatro.it info@agitateatro.it

Ente di formazione con accreditamento al MIUR, Direttiva Ministeriale n. 170/2016

- Sperimentare in prima persona quanto concerne la pratica teatrale ovvero il gioco drammaturgico: dall'intreccio di azione e testo e... per appropriarsi del linguaggio teatrale.
- Acquisire nuove strategie utili alla realizzazione della **messa in scena**.

Contenuti

- Il gioco drammaturgico: rapporto tra testo e messinscena
- La valenza pedagogica del linguaggio teatrale – quando e come nasce l'atto teatrale - il gioco e il linguaggio della scena
- Il laboratorio teatrale: un percorso inclusivo e soddisfacente – esercizi teatrali
- La scelta della traccia testuale e la tecnica dell'improvvisazione
- Lo spettacolo finale come verifica del percorso laboratoriale

Azioni

- Ciò che attrae l'attenzione dello spettatore e che opera sulla sua comprensione e sulla sua emotività, sulla sua curiosità e sul suo stupore.
- Ciò che gli attori fanno o dicono, i suoni, i rumori, le luci, gli oggetti scenici - che si trasformano acquistando diversi significati o diverse coloriture emotive - i mutamenti nello spazio, il ritmo del tempo, le variazioni di ritmo e di intensità - modi di camminare, di trattare gli oggetti, di usare il trucco, il costume o l'abito di scena - le relazioni e le interazioni tra i personaggi e tra i personaggi e le luci, i suoni, lo spazio.
- Entrano in lavoro quando si intrecciano: quando diventano tessuto (l'intreccio tra la trama e l'ordito) ovvero testo.

Il laboratorio mette in situazione i partecipanti che sperimentano direttamente le metodologie proposte.

I TEMPI E I MODI

Durata: **12 ore di full immersion (venerdì 28 e sabato 29 marzo 2025)**

I CONDUTTORI

Il corso è condotto da esperti formatori Agita.

1. Materiali di documentazione specifici.
2. Attestato di frequenza.
3. Kit di documentazione e di approfondimento per ogni partecipante.

Per contatti e ulteriori informazioni:

Agita agita@agitateatro.it
Salvatore Guadagnuolo 3391899299



Partner di



Associazione Nazionale per la Promozione e la Ricerca della Cultura Teatrale nella Scuola e nel Sociale
www.agitateatro.it agita@agitateatro.it info@agitateatro.it

Ente di formazione con accreditamento al MIUR, Direttiva Ministeriale n. 170/2016

L'ASSOCIAZIONE

AGITA è un'associazione costituitasi legalmente nel 1994, con l'obiettivo di promuovere la cultura teatrale-artistica nella Scuola e nel Sociale, di valorizzarne le espressioni richiamando l'attenzione collettiva – e non solo degli addetti ai lavori – verso un fenomeno diffuso nel nostro paese e di estremo interesse.

L'acronimo originale si è perso per via, e i suoi aderenti oggi si riconoscono piuttosto nell'idea di vitalità e dinamismo che la parola suggerisce.

Alcuni suoi soci ebbero un ruolo non secondario nella redazione del protocollo d'intesa siglato nel settembre del 1995 dal Ministero della Pubblica Istruzione, dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e dall'ETI (Ente Teatrale Italiano): un documento che finalmente conferì dignità all'attività del teatro nella scuola, una realtà che, fino a quel momento, aveva vissuto in una sorta di clandestinità.

Un nuovo protocollo d'intesa, stipulato nel dicembre 2006 fra i medesimi enti per il rilancio del teatro della scuola, è stato sottoscritto anche da AGITA, nel ruolo di consulente riconosciuto e qualificato. La manifestazione nazionale "Palcoscenico del teatro della scuola" ne è stato il risultato visibile, con le edizioni di Viterbo 2007 ed Assisi 2009.

Agita è tra i firmatari del Protocollo d'intesa 2012/2015 "per la realizzazione di iniziative volte alla promozione e valorizzazione del linguaggio teatrale nella scuola e per la realizzazione della Giornata Mondiale del teatro" (Miur, Mibac, Agiscuola, Fita, Uilt, Isicult).

AGITA è un interlocutore privilegiato delle istituzioni pubbliche per tutto quanto attiene alla promozione del teatro nella scuola, nei suoi diversi e complementari aspetti di educazione alla visione e di promozione della pratica del laboratorio teatrale, nelle sue implicazioni artistiche e pedagogiche, tra loro integrate.

AGITA è un centro di studi, di ricerche e di documentazione sul teatro della scuola e del sociale, che offre la propria consulenza a chiunque, pubblico o privato, sia interessato alla progettazione, alla formazione, all'aggiornamento nell'ambito del *teatro in educazione*.

AGITA è un punto di riferimento per insegnanti, animatori, operatori teatrali, studenti, artisti, educatori, organizzatori, mediatori culturali, amministratori pubblici, interessati ad un collegamento nazionale tra le esperienze, le iniziative, le rassegne teatrali, le manifestazioni; ad un confronto su temi, percorsi e metodologie artistiche e formative.

AGITA, sensibile alla dimensione internazionale, aderisce a IDEA (International Drama/ Theatre Education Association), una federazione costituitasi nel 1992 a Porto, e in tale sede, come qualificato portavoce della qualità e della storia delle esperienze italiane, sostiene e promuove quella che è venuta consolidandosi come l'idea latina del teatro educativo, basata sull'integrazione di competenze pedagogiche e teatrali.

AGITA si sostiene con le quote associative, con la consulenza su progetti per enti pubblici e privati, con le sponsorizzazioni.