



Pascal in scena

1° edizione 2024-2025

LO SCRITTOJO DI PIRANDELLO

REGIA DI R. GANDINI

4/15 NOVEMBRE - TEATRO INDIA



Uno spettacolo dedicato al grande scrittore siciliano e pensato espressamente per il pubblico delle scuole con un linguaggio ludico, attento ai temi sensibili dei ragazzi e inclusivo, come nella tradizione del Laboratorio teatrale integrato Piero Gabrielli.

Gli attori del laboratorio, sotto la guida di Roberto Gandini e Roberto Scarpetti, hanno esplorato alcune delle novelle e delle opere teatrali di Pirandello improvvisando sulle storie che più divertivano e coinvolgevano tutti, hanno visitato il vero studio dello scrittore in Via Antonio Bosio a Roma per poi elaborare il testo dello spettacolo. Nel copione appare anche Pirandello in persona, insieme alla Figliastra dei Sei personaggi in cerca d'autore, al ragioniere Belluca de Il treno ha fischiato, al Dottor Fileno da La tragedia di un personaggio, alla Signora Perella de L'uomo, la bestia e la virtù...

"Pirandello è un autore geniale" dice il regista Roberto Gandini "che non dovrebbe mancare in un percorso formativo. E allora perché non cercare di metterlo in scena per il pubblico delle scuole? Perché non raccontarlo attraverso il modo di fare teatro del Gabrielli? Per far rivivere le sue storie, con passione, piacere e umorismo".

Costo 12 euro a studente - Ridotto 6 euro

7 MINUTI

REGIA DI STEFANO MASSINI

5/6/7 - 12/13 NOVEMBRE 2024 - TEATRO VITTORIA



“7 Minuti” trae spunto da un fatto realmente accaduto in una fabbrica tessile francese, dove alle operaie fu proposto il taglio di 7 minuti di intervallo su un totale di 15.

Partendo da questa vicenda Stefano Massini, autore ormai di fama mondiale e recente vincitore del Tony Award, dà voce a undici personaggi femminili che costituiscono la rappresentanza sindacale della fabbrica. Donne diverse per età, cultura, provenienza, che poste di fronte a una scelta si confrontano e scontrano con le compagne in un dialogo aspro e serrato in cui ciascuna porta il proprio vissuto, la propria personalità, le proprie convinzioni.

Perché mai rifiutare l'accordo, e quindi rischiare il licenziamento, quando in fondo la nuova dirigenza chiede solo 7 minuti? Così, all'inizio, si interrogano le operaie, disponibili ad accettare quasi con sollievo il sacrificio apparentemente minimo richiesto dell'azienda. Ma poi, grazie soprattutto a Bianca, la più anziana nonché portavoce del gruppo, cominciano a farsi strada altre considerazioni e istanze.

Costo 12 euro a studente - Ridotto 6 euro

NOVECENTO

REGIA DI S. MESSINA E C. BONOME

13/14/15 NOVEMBRE 2024 - TEATRO VITTORIA



Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento è nato su una nave, il Virginian, una delle tante che attraversavano l'Atlantico cariche di gente da portare in America. E su quella nave Novecento faceva su e giù per l'oceano suonando il suo pianoforte senza mai mettere piede a terra. Decifrava le persone e metteva in musica tutti gli umori del mondo, in un viaggio che non aveva confini, con una musica che nessuno aveva mai sentito prima.

Una volta aveva pensato di scendere, ma arrivato sul terzo gradino della scaletta si era fermato. Davanti a sé aveva visto una città sterminata. Milioni e miliardi di possibilità tra cui scegliere. Scegliere una strada, una donna, una casa, una terra. Troppo grande quel mondo di cui non vedeva la fine. Solo sul suo pianoforte, sui suoi ottantotto tasti, con la sua musica, poteva trovare l'infinito.

E Novecento rimarrà sul Virginian fino alla fine, anche quando la nave malandata verrà portata al largo e fatta esplodere. L'ultimo viaggio di Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento. Il più grande pianista di tutti i tempi.

Costo 12 euro a studente - Ridotto 6 euro

LA BANALITÀ DEL MALE

REGIA DI PAOLA BIGATTO E ANNA GUALDO

21 GENNAIO 2 FEBBRAIO 2025 - TEATRO BELLI



Nella ricorrenza del giorno dedicato alla memoria dell'olocausto, ritorna al Teatro Belli la performance di Anna Gualdo, incentrata sul saggio di Hannah Arendt "La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme".

L'opera, divenuta famosa in tutto il mondo, non soltanto in quanto dossier puntuale sullo svolgimento del processo ad Eichmann, ma anche per le riflessioni sulla natura del male che viene compiuto non da esseri mostruosi, ma da persone che si definiscono normali.

Non è semplice rendere in forma teatrale un testo saggistico-filosofico, eppure Anna Gualdo riesce a intrattenere per un'ora intera, senza pause, senza interrompere mai il ritmo narrativo. La scelta di salire sul palco nei panni di un insegnante che tiene una lezione in aula risulta azzeccatissima, difatti anche come spettatori ci si sente trasposti nel ruolo di discenti. Una lezione di storia a tutti gli effetti, appassionante, in cui il pensiero della Arendt viene snocciolato in termini cruciali.

Costo 12 euro a studente - Ridotto 5 euro

13419. LA NECESSITÀ DEL RITORNO

REGIA DI S. MESSINA E C. BONOME

27 GENNAIO 2025 - TEATRO MARCONI



Uno spettacolo, forte, duro, intenso, di denuncia contro ogni discriminazione, che tratta il tema della deportazione degli ebrei dal ghetto di Roma con leggerezza ed emozione. Una storia romana ma internazionale, parlata in romanesco e giudaico romanesco. Un atto unico che, nel corso degli anni, è stato visto e apprezzato anche da moltissimi ragazzi e professori delle scuole medie e superiori in tutta Italia, per il suo valore didattico, emotivo, senza essere didascalico, autocommiserativo o pedante, accompagnato dalle bellissime e struggenti canzoni dell'epoca scelte per l'occasione da Gianni Borgna.

Un uomo misterioso. Il suo strano racconto ci porta nella placida Roma degli anni '30. La miseria delle leggi razziali, la guerra, la lotta partigiana ed infine lo spettro della deportazione, fanno da sfondo ad un dramma personale che si risolverà con un un finale shock, in un vero giallo psicologico.

" 13419" non è solo l'incontro fortuito tra un uomo d'ordine e visitatore misterioso. Non è neppure solo un giallo psicologico, un'indagine di polizia, né un semplice flusso di coscienza. " 13419" è tutto questo insieme, ma è anche, soprattutto, l'occasione per ribadire l'esigenza che certe memorie non si perdano nel tempo.

Costo 10 euro a studente - Ridotto 5 euro Se allestito a scuola il costo è 8 euro

GUANTI BIANCHI

REGIA DI P. TRISTINO

28 E 30 GENNAIO 2025 - TEATRO VITTORIA



Antonio ha passato la vita a trasportare opere d'arte. È un uomo semplice, ingenuo, involontariamente divertente, che ci parla del suo paese, Colleferro, nato intorno a una fabbrica di esplosivi, della sua famiglia di cassamortari, e del suo incontro con lo zio Cesare, un movimentatore di opere d'arte che sarà decisivo nella sua vita.

Raccontando come le ha trasportate, Antonio ci fa capire le opere d'arte con incredibile profondità, perché in tutta la vita ha avuto tempo di guardarsele e riguardarsele, e di capirle meglio dei professori. Con un linguaggio rozzo ma intelligente, commenta le immagini dei capolavori che vediamo proiettate. La sua spregiudicatezza e la sua comicità coinvolgono il pubblico, tutto il pubblico, anche quello più restio. E lo guidano in un viaggio che attraversa due millenni di storia dell'arte, da Pitocrito a Mirò, da Michelangelo a Fontana, da Kessel il Vecchio a Edvar Munch.

Ma perché Antonio ha organizzato la serata? Perché sta dando tutto se stesso su un palco per farci amare l'arte? Ce lo spiega alla fine, con molta semplicità e senza retorica. C'è stato un delitto atroce proprio al suo paese. E lui è convinto che noi tutti, per rimanere umani, abbiamo bisogno di riscoprire cos'è la bellezza.

Costo 12 euro studente

Ridotto 6 euro

LE SFACCIATE MERETRICI. DONNE DEL RISORGIMENTO ITALIANO

REGIA DI C. BONOME

4/5/6 FEBBRAIO 2025 - TEATRO VITTORIA



La Storia è sempre stata declinata solo al maschile: i personaggi femminili, escluse poche eccezioni, si conoscono costantemente accanto ai più celebri nomi maschili. Si tratta, ad un primo livello, di un problema storiografico ma, più approfonditamente, di un problema sociale. La necessità di raccontare gli eventi tramite le gesta eroiche di soli uomini è un punto nevralgico ancora straordinariamente attuale. Le donne sono sempre state identificate con la fragilità, la debolezza, il limite. La realtà è ben diversa, come si vuole dimostrare da secoli con straordinaria forza, riconquistando per le donne lo spazio storico, letterario, storiografico che a loro appartiene.

Il periodo storico su cui lo spettacolo pone la propria gentile lente d'ingrandimento è il Risorgimento italiano, movimento ideologico e letterario che portò al conseguimento dell'Unità nazionale, anche grazie a donne straordinarie, di ogni estrazione e provenienza sociale, nella maggior parte dei casi dimenticate dalla memoria storica.

Le donne fecero risorgere l'Italia e l'Italia fece risorgere le donne. Senza rinnegare il ruolo di madri, mogli, compagne, sorelle, non vollero rispettare i destini a loro riservati dalla tradizione: volevano partecipare!

E le loro idee si rivelarono decisive in molte situazioni.

Costo 12 euro a studente - Ridotto 6 euro

L'AVARO DI PLAUTO

REGIA DI CARLO EMILIO LERICI

14/18/19/20/21 MARZO 2025 - TEATRO CIAK



Una briosa commedia liberamente tratta dalla plautina *Aulularia* lo stesso testo su cui Molière forgiò *L'Avaro*. La pièce, pur cavalcando nuove ricostruzioni, rispetta lo spirito plautino. Un fantastico lavoro di tessitura: arguzie, doppi sensi e tante risate che è saltato dalla stoffa degli attori.

Un susseguirsi di fraintendimenti ed equivoci d'ogni tipo in un crescendo di esilarante divertimento come solo Plauto, anche dopo duemila anni, è in grado di offrirci. A dare voce e corpo al protagonista della vicenda, Gigi Savoia, che ha lavorato nella compagnia di Eduardo De Filippo e con i più grandi nomi della drammaturgia italiana.

Costo 12 euro a studente

Ridotto 5 euro

HOTEL DANTE

REGIA DI P. LONGHI

25 MARZO AL 6 APRILE 2025 - TEATRO ITALIA



Un gioco che ci richiede di tornare con la mente ai tempi della scuola, quando Dante era forse uno scomodo amico, per provare a vedere le cose da un'altra prospettiva.

È questa la grande forza di Hotel Dante, che si rivolge a tutti, dai grandi appassionati della Commedia ai giovanissimi studenti, inventando un nuovo modo per approcciarsi al testo primo della cultura italiana.

Si ascoltano le storie dai diretti interessati, interpretati da attori che mischiano le parole del Maestro con il testo teatrale adattato per l'occasione, chiedendo al pubblico di giudicarne la vita e le opere e valutare il regno oltremondano nel quale confinarli, prendendo il posto dello stesso Dante.

Non un passivo assistere ma l'azione attiva dello spettatore, che si trova da uomo del XXI Secolo a riflettere su vite a lui lontane, con canoni e idee differenti da quelle usate dal Sommo nella scrittura della Commedia.

Un lavoro di immedesimazione, un entrare nel vivo della narrazione, uscendo dalla più classica dicotomia tra pubblico e attori tipica del teatro.

L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE

REGIA DI CARLO EMILIO LERICI

10/11 APRILE 2025 - TEATRO CIAK



L'opera di Goldoni è un affresco satirico del teatro dell'epoca, il graffiante ritratto di una fauna pettegola e capricciosa di «virtuose», di improbabili artisti, di maldestri poeti drammatici, che tuttavia conserva una sua attualità riferibile a certi modelli di produzione teatrale dei nostri giorni.

Goldoni non si risparmia una critica amara su quel mondo da lui tanto amato, sottolineando la disperazione e la malinconia esistenziale dei personaggi, ma non esitando a mettere in luce le stravaganze e le miserie degli artisti per favorire il gioco e l'ilarità.

Costo 12 euro a studente

Ridotto 5 euro

DENTRO ROMA

COMPAGNIA MATUTATEATRO

DATA DA CONCORDARE - SALA TEATRO "B. PASCAL"



L'opera di Goldoni è un affresco satirico del teatro dell'epoca, il graffiante ritratto di una fauna pettegola e capricciosa di «virtuose», di improbabili artisti, di maldestri poeti drammatici, che tuttavia conserva una sua attualità riferibile a certi modelli di produzione teatrale dei nostri giorni.

Goldoni non si risparmia una critica amara su quel mondo da lui tanto amato, sottolineando la disperazione e la malinconia esistenziale dei personaggi, ma non esitando a mettere in luce le stravaganze e le miserie degli artisti per favorire il gioco e l'ilarità.

Costo 10 euro a studente

GLI OCCHIALI DI ROSALIND

REGIA DI GABRIELE ARGAZZI

17 DICEMBRE 2024 - SALA TEATRO "B. PASCAL"



Quella che viene messa in scena in "GLI OCCHIALI DI ROSALIND" è una ricostruzione nei termini della fiction letteraria dell' incontro, avvenuto realmente nel 1970, tra Anne Sayre (1923-1998 – interpretata da Barbara Bonora) – che stava scrivendo la biografia dell'amica Rosalind Franklin, e Francis Crick (1916-2004 – interpretato da Gabriele Argazzi), premio Nobel 1962 assieme a J. Watson e M. Wilkins per aver definito la struttura delle molecola del Dna.

Lo spunto drammatico si trova in alcuni brani contenuti in "Rosalind Franklin and Dna" della stessa Sayre, ma è stata utilizzata anche la monografia di Brenda Maddox del 2002 ("The Dark Lady of Dna" uscito anche in Italia per Mondadori), oltre ovviamente al best-seller di James Watson "The double helix" (1968) e alla molto meno nota autobiografia di Crick "What mad pursuit" (1988).

ALAN TURING. L'ATTRIBUTO DELL'INTELLIGENZA

REGIA DI GABRIELE ARGAZZI

18 DICEMBRE 2024 - SALA TEATRO "B. PASCAL"



Immaginare uno spettacolo su Alan Turing (1912 – 1954) non è mai un'impresa scontata. Mentre infatti è raro, per altre personalità della scienza, doversi confrontare con scritture artistiche di valore, su di lui sono stati scritti romanzi, realizzati films (come il recente "The Imitation Game" del 2015, con Benedict Cumberbatch nel ruolo di Alan dopo che Leonardo di Caprio aveva rifiutato il ruolo tre anni prima) e portati in scena lavori teatrali del valore di 'Breaking the code' di Hugh Whitmore.

Si può dire che esista una vera e propria mitologia attorno a una figura che, del resto, esemplifica al meglio lo stereotipo dello scienziato border line, trasandato e visionario. La stessa modalità del suo suicidio – avvenuto nel 1954, a soli 42 anni, con una mela intinta nel cianuro – ha destato dubbi sulle reali circostanze della scomparsa, anche di recente attribuita dal romanziere David Leavitt ad un complotto per liberarsi di un individuo depositario di troppi segreti e dai costumi sessuali ormai così disinibiti da renderlo difficilmente controllabile.

Tuttavia non va dimenticato che Alan fu innanzitutto un grande logico, non solo il campione postumo del nascente orgoglio gay o la vittima di un paese ipocrita che si servì di lui per vincere la Seconda Guerra Mondiale e pochi anni dopo lo mise all'indice per le sue preferenze sessuali. Un logico e, forse suo malgrado, ma non meno brillantemente, un pensatore, caustico outsider filosofico capace di proporre al mondo scientifico nuovi ed eterodossi paradigmi.

SHAKESPEARE'S TALE ROMEO AND JULIET

COMPAGNIA LE MUSE DI ARCHIMEDE

FEBBRAIO 2025 - SALA TEATRO "B. PASCAL"



Who can tell the story of Romeo and Juliet better than Shakespeare? That is why we have engaged him to take us on a literary journey through his time, his theatre, his audience and tell us about his tragedy Romeo and Juliet.

The show, true to the spirit of Shakespearean Theatre, deals with its sources, characters, and the grandeur of its language, blank verse. The set design reproduces the interior of the Globe Theatre; commentary music, slides, films, and an English-speaking actress (Avatar of the Bard) will tell your students about one of William Shakespeare's most beautiful tragedies.

Costo 8/10 euro a studente

IL VECCHIO E IL MARE

CON SEBASTIANO SOMMA, ADATTAMENTO DI L. SANTONI

FEBBRAIO 2025 - SALA TEATRO "B. PASCAL"



Il vecchio Santiago sfida le forze incontenibili della natura nella disperata caccia a un enorme pescespada dei Caraibi, e poi nella lotta, quasi letteralmente a mani nude, contro gli squali che un pezzo alla volta gli strappano la preda, lasciandogli solo il simbolo della vittoria. Forse per la prima volta nella sua vita, mentre ingaggia il corpo a corpo coi suoi nemici acquatici, si scopre coraggioso e fiero.

Il ragazzino Manolin è l'unico essere umano che lo capisce e gli è fedele. Ha imparato il mestiere di pescatore e tutti i segreti dal vecchio, ma è costretto ad abbandonare il suo amico di viaggio, per volere dei genitori, che desiderano peschi su un'altra barca con maggior fortuna. Manolin però è molto affezionato al vecchio e, appena può, se ne prende cura. Nel rapporto intenso col ragazzino e nel ritrovarsi vincitore triste, Santiago trova la ragione della propria esistenza.

Costo 6/8 euro a studente

ASPETTANDO RE LEAR

REGIA DI ALESSANDRO PREZIOSI

13 NOVEMBRE 2024 - TEATRO QUIRINO



Aspettando Re Lear è un adattamento da Shakespeare con un evidente richiamo a *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, uno spettacolo sul difficile rapporto tra padri e figli, sulla relazione tra Uomo e Natura e sulla perdita e il ritrovamento dei valori.

Nello spettacolo si parla di follia, di potere che distrugge, di solitudine di caos dentro e fuori. Interessante l'interazione con le opere di Michelangelo Pistoletto, grazie alle quali si sottolinea un rapporto tra l'artificio e la natura, il superfluo e lo stretto necessario.

Costo Platea € 14,00 | Balconata € 12,00 | Il Balconata € 10,00

MATASSINE

REGIA DI ANNA ROMANO

4/5/6/7/8/9 FEBBRAIO 2025 - TEATRO COMETA OFF



Matassine è una tragedia contemporanea, scritta in lingua napoletana quale lingua antica e di carne, per una messa in scena mitteleuropea e multimediale.

È un atto poetico che scuote le coscienze, affrontando l'annoso problema della violenza di genere, spesso nascosta all'interno delle stesse famiglie, ancora più crudele se perpetrata nei confronti di persone con disabilità.

Matassine ha ricevuto il Premio Critica Letteraria del concorso "Teatro in cerca d'autore", promosso dall'agenzia letteraria Pontedicarta.

Costo € 10,50 a studente

RE LEAR È MORTO A MOSCA

REGIA DI CÉSAR BRIE

13 DICEMBRE 2024 - TEATRO PALLADIUM



Re Lear è morto a Mosca racconta la storia di Solomon Michoels e Veniamin Zuskin, due attori e registi ebrei russi assassinati da Stalin. Lo spettacolo ripercorre la carriera a partire dall'ipocrita funerale di Stato accordato a Michoels, un Miserere durante il quale l'incontro con Zuskin rievoca l'inizio della loro collaborazione, per finire con un Gloria che li vede nei panni del Lear e del Fool, circondati da tutti gli attori del Goset (il Teatro Ebraico di Mosca).

Costo € 10.00 / 12.00 euro a studente

LA MALATTIA DELL'OSTRICA

REGIA DI CLAUDIO MORICI

DATA DA DEFINIRSI - AULA MAGNA SEDE DI ROBILANT



na notte Claudio Morici viene svegliato dal figlio per parlare di dove si finisce quando si muore. Il bambino ha sei anni e il padre – giustamente – comincia a capire quanto sia impegnativo essere un bambino, ma anche essere padre.

Inizia davvero a preoccuparsi quando il figlio gli comunica di voler diventare scrittore, come lui, anzi come Michael Ende.

Solo che la vita di Ende più che ricordare La storia infinita è stata la sfiga infinita. Da qui prende il via una ricerca appassionata ed esilarante sulle vite di scrittrici e scrittori, una specie di indagine: Che facevano? Chi frequentavano? Quando scrivevano?

Dove abitavano? Quindi Ende, Pavese, Poe, Woolf, Salgari, Wallace, Levi, Vonnegut, Rosselli...

Insomma, per Morici padre gli autori amati sono quasi tutti suicidi, molti finiti folli o alcolisti, tutti di sicuro inabili alla vita: pessimi modelli per un figlio.

Con una lingua ironica e una scrittura che riesce a collegare lingua parlata, ricerca storica ed episodi della vita familiare, Morici scrive un libro capace di raccontarci i grandi autori che amiamo e pensavamo di conoscere, lasciandoci la possibilità di scoprire in fondo quanto fossero umani e quanto la letteratura sia stata per loro uno straordinario strumento di sopravvivenza.

Che continua a salvare anche noi.

Costo € 10.00 / 12.00 euro a studente